

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КАНТЕЛЕ)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Воробьева Полина Борисовна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент (кантеле) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Музыкальный фольклор» (составитель Воробьева Полина Борисовна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (кантеле)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кантеле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)»:

Срок обучения:	
	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	658
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	329

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кантеле произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кантеле до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на кантеле, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)»:

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кантеле)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (кантеле), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	329							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	66	66	66	66	66	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (1 час в неделю)

История возникновения инструмента, знакомство с устройством инструмента, основы посадки, основы постановки аппарата (особенности в постановке правой и левой руки), организация игрового аппарата, способы звукоизвлечения. Подготовка корпуса ученика к новым двигательным ощущениям, а также сохранение основ этих ощущений при любых двигательных действиях. Воспитание базовых двигательных ощущений каждой из рук в отдельности и их координации. Соединение действий рук на базе их разобщенной постановки, что намного облегчает автоматизацию технических приемов и сокращает период овладения инструментом. Приобретение начальных музыкально-исторических знаний. Приобретение начальных музыкально-теоретических знаний и практических навыков.

Донотный период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки, игра педагога с последующим эмоциональным откликом ученика (рисунок, рассказ). Изучение диапазона кантеле. Строй, настройка инструмента. Обозначения: пальцев правой руки, левой руки, струн. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на кантеле.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты: нотная запись, ключ – скрипичный. Динамика: определение динамики, динамические оттенки форте-пиано, знакомство с ладом: мажор, минор, гамма, тональность. Понятия: такт, ритм, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая), реприза, тон-полутон, знаки альтерации. Изучение штрихов *legato*, *staccato*.

Игра народных песенок и детских попевок поочередно каждой рукой отдельно. Игровой приём «перебор».

В течение года с учащимся необходимо пройти 10-15 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе (2 пьесы)	Апрель - Переводной экзамен. (2 пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. «Рунический напев»

«Солнышко» детская песенка

2. «Как под горкой» русская народная песня

Д. Кабалевский «Маленькая полька» обработка С.Стангрита

2 класс (1 час в неделю)

Закрепление ЗУНов полученных ранее.

Изучение нового материала в области начальной музыкальной грамоты. Знакомство с основой динамики - форте, пиано, со знаками альтерации. Игра разными

видами атак - мягкой, твёрдой, острой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

Освоение следующих игровых навыков и приемов: простейшие игровые движения, игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, игра восьмых в подвижном темпе. Основные динамические оттенки f, mf, ff, p, mp, pp. Тактовые размеры 2/4, 3/4, 3/8, 6/8. Объем пьес – период. Освоение новых аппликатурных форм. Развитие беглости пальцев правой, левой рук: гаммообразные последовательности. Чтение нот с листа.

Обязательно исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками.

В течение года с учащимся необходимо пройти 10-15 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе (2 пьесы)	Апрель - Переводной экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
«Уж ты, Ванька, пригнись» русская народная песня
2. «Куманечек» русская народная песня обработка С.Стангрита
«Ruskavo»

3 класс (1 час в неделю)

Закрепление ЗУНов полученных ранее.

Изучение нового материала в области начальной музыкальной грамоты: двухголосие, интервалы. Технику глушения струн, техника переноса рук (Различные упражнения на виды этих техник). Знаки увеличения нотных длительностей (точка, лига, фермата). Тактовые размеры 3/8, 6/8. Освоение следующих игровых навыков и приемов: игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, приём «бряцание». Игра кадансов – T-S-T, T-D-T в мажоре и миноре. Длительности: восьмые в подвижном темпе. Развитие беглости пальцев правой, левой рук: гаммообразные последовательности. Упражнения для правой руки на открытых струнах: смена аккордов (упражнения для левой руки), упражнения на аккорды. Знаки сокращения нотного письма. Чтение нот с листа.

Объём не менее 16 тактов.

Подбор по слуху (2-3 пьесы двумя руками).

Обязательно исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками и ансамбль.

В течение года с учащимся необходимо пройти 10-12 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе (2 пьесы)	Апрель - Переводной экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. С. Стангрит «Вальс «Кукушка»
«Танец коровы» обработка С.Стангрита
2. «Музыка коневитских колоколов»

«Ветерочек лес колышет» русская народная песня обработка С.Стангрита

4 класс (1 час в неделю)

Закрепление ЗУНов полученных ранее.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение игры большим пальцем, щипок-скольжение. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие аппликатурной грамотности

Освоение следующих навыков и приемов: игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, приём «бряцание», навык игры двойными нотами. Кадансы – T-S-D-T в мажоре и миноре. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном и умеренном темпах. - аккорды на ступенях мажора и минора (главные и побочные трезвучия лада; ладовые разрешения неустойчивых трезвучий S, D. Чтение нот с листа. Объём не меньше 24 тактов. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетать различные технические задачи.

Расшифровка и нотирование аутентичных наигрышей.

В течение года с учащимся необходимо пройти 6-8 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершённости, аккомпанемент (аккомпанемент вокалисту и практика на занятиях хореографии).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе (2 пьесы)	Апрель - Переводной экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. «Valssi»
«Калевальская мелодия»

2. «Медвежья полска»
«Satavuotinen sakka»

5 класс (1 час в неделю)

Освоение интервалов и двухголосия, прием подкладывание пальцев.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение следующих навыков и приемов: игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, приём «бряцание», навык игры двойными нотами. Игра в ансамбле, развитие навыком аккомпанемента. Упражнения на развитие беглости правой и левой рук. Работа над аккордами: аккорды на ступенях мажора и минора (главные и побочные трезвучия лада; ладовые разрешения неустойчивых трезвучий S, D.

Кадансы – T-S-D-T в мажоре и миноре. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном и умеренном темпах. Объём не меньше 24 тактов. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетать различные технические задачи. Чтение нот с листа.

Расшифровка и нотирование аутентичных наигрышей.

В течение года с учащимся необходимо пройти 6-8 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершённости, аккомпанемент (аккомпанемент вокалисту и практика на занятиях хореографии), навыки импровизации.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе (2 пьесы)	Апрель - Переводной экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. Анна Луиса Тенхунен «Alavari»
«Saharukkipolkka» Ари-Пекка Ракколайнен
2. «Masurkka»
«Hippavaltta»

6 класс (1 час в неделю)

Последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Освоение следующих навыков и приемов: игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, приём «бряцание», навык игры двойными нотами. Кадансы – T-S-D-T в мажоре и миноре. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном и умеренном темпах. Упражнения на аккорды и другие пройденные приемы игры. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетать различные технические задачи. Чтение нот с листа.

Воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого художественного исполнения.

Подбор по слуху 1-2 произведения. Расшифровка, нотирование и воспроизведение аутентичных наигрышей.

В течение года с учащимся необходимо пройти 5-7 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности, аккомпанемент (аккомпанемент вокалисту и практика на занятиях хореографии), навыки импровизации.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе (2 пьесы)	Апрель - Переводной экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. Яри Сикандер «На лугу»
«Ripatska»
2. «Энгельска»
«Polkka»

7 класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; упражнения на разные виды техники.

Освоение следующих навыков и приемов: игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, приём «бряцание», навык игры двойными нотами. Кадансы – T-S-D-T в мажоре и миноре. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном и умеренном темпах. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетать различные технические

задачи. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Упражнения на аккорды и другие пройденные приемы игры. Упражнения на различные виды техники.

Воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого художественного исполнения.

Подбор по слуху 1-2 произведения. Расшифровка, нотирование и воспроизведение аутентичных наигрышей.

В течение года с учащимся необходимо пройти 5-7 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности, аккомпанемент (аккомпанемент вокалисту и практика на занятиях хореографии), навыки импровизации.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе (2 пьесы)	Апрель - Переводной экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. Мартти Покела «Lampraan ravia»
«Полька»

2. Хелена Рухкала «Tuulen koputus»
«Reipposen polkka»

8 класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний. Учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание выпускной программы. Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения или наигрыша)	Март – второе прослушивание выпускной программы. Исполнение перед комиссией всех произведений из выпускной программы. (2 наигрыша, пьеса или наигрыш в ансамбле) Апрель – третье прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену). Май – Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. «Nimeämättömät sävelmät»
«Valamon kirkonkellot»
«Литовская мелодия» (игра в ансамбле)

2. «Kellopolkka»
«Ripatska» (игра в ансамбле)
«Violi perrä»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кантеле;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники кантелиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кантеле для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей кантеле;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для кантеле, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	– Контрольные уроки, – Академические концерты, – Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» - Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие высокой исполнительской подготовки и творческий потенциал.

Оценка «4» - Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.

Оценка «3» - Учащийся слабо освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.

Оценка «2» - Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на кантеле является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - кантеле.

В классе кантеле при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-кантелисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и

основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Вертков А. - Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М.. 1975.
2. Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. - Петрозаводск, 1995.
3. Зяблова О.П. - «Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле, средние и старшие классы ДМШ». - Петрозаводск, 2002.
4. Кантеле. Вопросы теории и исполнительства. - Петрозаводск, 2001.
5. Кантеле. Самоучитель игры. - Петрозаводск, 1985.
6. Кантеле. Сост. С.Стангрит, Т.Вянянен. - Хельсинки, 1993.
7. Капп Э. - Пять эстонских танцев для скрипки с сопровождением фортепиано. - Таллинн, 1953.
8. Крюкова В.В. - «Музыкальная педагогика». - Ростов-на-Дону, 2002.
9. Н.Лагутин А. - «Основы педагогики музыкальной школы». - М., 1985.
10. Матвеева В. - Пьесы для хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1996.
11. Назайкинский Е. - О психологии музыкального воспитания. - М..1972.
12. Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996.
13. Попонов В. - «Как делать переложения для народных инструментов». - Профиздат, 1965.
14. Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996.
15. «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика». - М., 2003.
16. Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1994.
17. Рюйтел\ И.- Фольклор и современная культура: Теоретические аспекты проблемы:// Фольклор и современная духовная культура финно-угров. - Саранск, 1993.
18. Семакова И.Б. - Некоторые итоги изучения карельского долбленого кантеле // Краеведение и музей. - Петрозаводск, 1994.
19. Стангрит С. - Импровизация на кантеле. - Петрозаводск, 2003.
20. Стангрит С. - Хрустальные капельки. Пьесы для кантеле, тетради 1-5. Таинственное кантеле. Популярная музыка в переложении для ансамблей кантелистов. - Петрозаводск, 2000.
21. Хелисте П. - Финская народная музыка. Из истории финской музыки. // Музыкальная жизнь Финляндии. - Хельсинки, 1983.

22. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ. - М., 1986.
23. Черепахина А. - О традиционных формах бытования карельской инструментальной.
24. музыки.// Музыкальное искусство Карелии. - Ленинград, 1983.
25. Э. М. фон Хорнбостель и К. Закс - Систематика музыкальных инструментов. // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Т.1. - М.,1987.
26. Этюды для кантеле. Сост. Теппонен И.Н. - Петрозаводск, 1995.
27. Dahlblom K. - Kantelekoulu. - Alajarvi, 1987.